

DISPONIBLE
SURADAGE
AVEC LE PASS
CULTURE

THÉÂTRE TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2021

RENVERSANTE

FLORENCE HINCKEL /
LÉNA BRÉBAN

35 MIN + DÉBAT (30 MIN ET +)



DOSSIER DE PRESSE

Le Monde

Festival d'Avignon : Léna Bréban, le théâtre comme une fête

La comédienne et metteuse en scène, qui présente « Renversante » dans le « off », enchaîne les spectacles inventifs avec le souci de toucher tous les publics.

Par Sandrine Blanchard

Publié aujourd'hui à 13h54, mis à jour à 16h26 ·  Lecture 3 min.



Léna Bréban et Antoine Prud'homme de la Boussinière dans « Renversante » le 17 mars 2022 au Grand Parquet, à Paris (18^e). FRANÇOIS FONTY

La première fois qu'on a découvert Léna Bréban, elle jouait dans le jardin d'un Ehpad à Pierre-de-Bresse, en Saône-et-Loire. C'était en juillet 2020. La France, groggy à la suite de la crise du Covid, se déconfinait lentement. La comédienne et metteuse en scène, dont tous les projets avaient été stoppés par la fermeture des lieux culturels, ne s'était pas laissée abattre. Avec cinq autres artistes, elle avait inventé *Cabaret sous les balcons*, un spectacle en plein air, tendre, musical et burlesque, pour rompre, le temps d'une après-midi, l'isolement des personnes âgées.

Deux ans plus tard, on retrouve Léna Bréban dans le festival « off » d'Avignon pour *Renversante*, une pièce tout public qui pulvérise avec intelligence et malice les inégalités hommes-femmes. Entretemps, son adaptation de *Sans famille*, le roman d'aventures d'Hector Malot, a conquis petits et grands à la Comédie-Française, et sa mise en scène de *Comme il vous plaira*, de Shakespeare, a décroché, le 30 mai, quatre Molières dans la catégorie théâtre privé (meilleur spectacle et mise en scène, meilleure comédienne pour Barbara Schulz et meilleure comédienne dans un second rôle pour Ariane Mourier).

Léna Bréban : « Je vise un théâtre sans quatrième mur, qui fait un clin d'œil aux spectateurs »

Léna Bréban est persuadée que « *la pluridisciplinarité est le futur du théâtre* », qu'il faut « *bouger nos façons de faire, inventer de nouvelles choses, partager, aller à la rencontre du public* ». Sur le plateau des Folies-Bergère, à Paris, lors de la cérémonie des Molières, elle avait lancé, en brandissant sa statuette : « *Le théâtre est un des derniers endroits où on peut réfléchir ensemble,*

vibrer ensemble, je suis pour jouer partout, tout le temps, pour tous, pour chacun. »

Et c'est ce qu'elle fait. Artiste associée de l'Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, elle a, en 2020, transporté son *Cabaret sous les balcons* dans près d'une trentaine de maisons de retraite et, depuis janvier 2021, tourné son spectacle *Renversante* dans plusieurs dizaines de collèges de Saône-et-Loire, en ouvrant, après chaque représentation, un débat avec les jeunes spectateurs.

Efficacité imparable

Adapté du livre éponyme de Florence Hinckel (sorti en 2019 aux éditions L'École des loisirs), *Renversante* met en scène un frère et une sœur qui s'interrogent sur une société où règne la domination... féminine. « *Je souhaitais depuis longtemps aborder la question de l'égalité. J'ai toujours pensé que le rire est l'arme absolue du dialogue et de la pédagogie, alors, quand j'ai découvert le texte de Florence Hinckel, sa manière de dédramatiser, sa drôlerie, cela a été une évidence* », explique la metteuse en scène.

La simplicité du procédé qui consiste à tout inverser apparaît d'une efficacité imparable pour souligner, grâce à la force de l'humour, le sexisme ordinaire dans la sphère publique et privée. Sur scène, Léna Bréban et Antoine Prud'homme de la Boussinière font preuve d'une grande complicité et d'espièglerie. Tout, dans le dispositif scénique (comprenant d'excellentes vidéos détournées) et le jeu des interprètes, est inventif, ironique, cartoonnesque.

Cette comédienne et metteuse en scène aux yeux bleus pétillants, au regard franc et à la parole libre, veut faire du théâtre une fête et un partage. « *Je n'en peux plus d'entendre dire "le théâtre c'est chiant". Ou que si des gens s'y ennuient c'est parce que ce sont eux qui sont bêtes. Il n'y a pas de raison qu'une représentation soit ennuyeuse. Le plaisir, le rire, ne sont pas les ennemis de l'intelligence, défend-elle avec force. Dans les collèges où nous avons joué Renversante, pour beaucoup de gamins, il s'agissait de leur première expérience théâtrale, eh bien, ils sont à fond !* » Léna Bréban a le même enthousiasme quand elle parle de sa mise en scène trépidante et joyeuse de *Comme il vous plaira* : « *Je voulais que ce soit festif, musical, avec un côté théâtre de tréteaux pour accrocher le public.* »

« Une petite graine de réflexion »

Elle n'a jamais oublié que c'est sur les routes, avec la troupe itinérante de Jacques Livchine, du Théâtre de l'Unité, qu'elle a commencé sa carrière avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. « *Bizarrement, le confinement, les théâtres à l'arrêt, m'ont permis de renouer avec le public en allant à lui pour redonner de la vie. Je vise un théâtre sans quatrième mur, un théâtre qui fait un clin d'œil aux spectateurs* », dit-elle avec conviction.

Lors de la tournée de *Renversante* dans les collèges de Saône-et-Loire, qui a reçu le soutien financier du département, Léna Bréban assure « *avoir vu le regard des jeunes changer. Même si parfois les réactions sont fortes, on sent qu'on a posé une petite graine de réflexion* ». Cette forme théâtrale volontairement légère, pour qu'elle puisse se jouer partout, la metteuse en scène l'a aussi voulu tout public « *pour avoir une conversation croisée, entre les générations* ». Dans la petite salle du théâtre Présence Pasteur, à Avignon, à l'issue de la représentation, une jeune adolescente accompagnée de sa mère lève la main et dit, avec un grand sourire : « *On n'a pas l'habitude de voir ça.* » Le pari de Léna Bréban est gagné.

¶ « *Renversante* », texte Florence Hinckel, mise en scène Léna Bréban, adaptation Léna Bréban et Thomas Blanchard, avec Léna Bréban et Antoine Prud'homme de la Boussinière, jusqu'au 23 juillet à 10 heures au théâtre Présence Pasteur à Avignon. Et en tournée.

¶ « *Comme il vous plaira* », adaptation Pierre-Alain Leleu, mise en scène Léna Bréban, avec Barbara Schulz, Ariane Mourier, Lionel Erdogan, Pierre-Alain Leleu, Éric Bougnon, Léa Lopez, Adrien Urso, Adrien Dewitte et Jean-Paul Bordes, du 17 novembre au 31 décembre au théâtre La Pépinière à Paris.

CONTACTS

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

PRODUCTION ET DIFFUSION

Nicolas Royer
Directeur

Stéphanie Liodenot
Chargée de production / diffusion
stephanie.liodenot@espace-des-arts.com
03 85 42 52 09 | 06 34 39 41 72

Association de bénévoles, soutien du projet artistique

Laure Brossard
06 30 81 07 94
lbrossard@veilleurdenuit.com

Sandra Ghenassia Soudry
06 33 48 41 28
sandra ghenassia.soudry@gmail.com

Jean-Charles Morisseau
06 08 86 11 18
jcmorisseau@veilleurdenuit.com